



[Baharistan Molla Cami Pdf 14](#)

---

commercio)

- N. ZINGARELLI, (Solfeggi del Maestro Zingarelli con accomp. al pf. di Gaetano Nava) per voce di basso ed. Milano F. Lucca (n. di lastra 16448)
- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)

#### 4. Studio del repertorio:

- Una scelta di composizioni da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola italiana o con testo originale in italiano;
- Brani di musica sacra, tratti da Messe, Cantate, Oratori, Passioni;
- *Lieder, Chansons. Songs;*
- Brani tratti da opere liriche, preferibilmente con recitativo

N.B. Tutti i brani vanno eseguiti con testo in lingua originale e preferibilmente a memoria.

#### 5. Esercizi di lettura a prima vista.

### **Esame di Compimento del Corso Inferiore**

*(programma Ministeriale)*

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 3° corso estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano d'opera preferibilmente con recitativo.
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

#### **N.B.:**

a) riguardo alla prova n. 3, per composizione di "musica da camera antica italiana" s'intende un brano di musica vocale da camera che sia stato composto, da autore italiano o straniero, su testo italiano, fino al 1750. È ovviamente escluso qualsiasi brano dichiaratamente destinato al teatro musicale (opere, intermezzi e simili), anche se contenuto in raccolte di arie antiche quali, ad esempio, "Parisotti" o altro. Il brano teatrale, invece, può essere anche in lingua straniera e di qualsiasi periodo (dal 1600 fino ai giorni nostri.)\*

Solo per la composizione di musica da camera antica italiana è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali;

b) Per quanto concerne la prova n. 4, si precisa che la lettura a prima vista va effettuata pronunziando il nome delle note.

c) Si rammenta che lo studente privatista deve provvedere personalmente al proprio pianista accompagnatore.

\*si precisa che sono considerati brani da camera: madrigali ad una voce, villanelle e frottole solistiche, canzonette, lamenti, lettere amorose, arie, cantate barocche profane da camera.

### **Esame di ammissione al 4° anno**

Per l'ammissione al IV anno si ripete il programma d'esame ministeriale relativo all'esame di Compimento del Corso Inferiore.

---

[Baharistan Molla Cami Pdf 14](#)



---

## **baharistan molla cami**

baharistan molla cami, baharistan molla cami sözleri, baharistan molla cami pdf, baharistan molla cami özet

## **baharistan molla cami pdf**

f8738bf902